

Programma svolto di Storia dell'Arte

Anno scolastico 2017 / 2018

4A

INDIRIZZO LC

INDIRIZZO: Liceo Classico	ANNO SCOLASTICO: 2017-2018
CLASSE: 4A	N° ALLIEVI: 8
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Fontanini Elena
LIBRO DI TESTO: L'arte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò. A cura di Cottino A., Pavesi M., Vitali U., Vol.2, Ed. Rossa, Pearson	

U.d.A. 1: il Rinascimento

- Il Primo Rinascimento: caratteri generali. Brunelleschi: il concorso del 1401 per la decorazione della porta Nord del Battistero di Firenze: analisi comparata delle formelle di Ghiberti e Brunelleschi con il Sacrificio di Isacco. Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti; la Cupola di S. Maria del Fiore. Donatello: Convito di Erode; S. Giorgio e David. Masaccio: Cappella Brancacci; La Trinità. La tecnica dell'affresco.
- Pittura fiamminga: Van Eyck: Ritratto di uomo con turbante; Ritratto dei coniugi Arnolfini; Polittico di San Bavone. La tecnica della pittura ad olio.
- Rinascimento nelle corti italiane. Beato Angelico: affreschi del Convento di S. Marco a Firenze. Paolo Uccello: la Battaglia di San Romano. Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai e facciata di S. Maria Novella a Firenze; il Tempio malatestiano di Rimini. La città Rinascimentale: Urbino. Piero della Francesca: Battesimo di Cristo; Dittico dei Montefeltro; Pala Brera. Il Neoplatonismo alla corte dei Medici a Firenze. Botticelli: Primavera; Nascita di Venere. Urbanistica rinascimentale: Urbino e Ferrara. L'officina ferrarese: affreschi di Palazzo Schifanoia. Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio; S. Sebastiano analisi comparata con il S. Sebastiano di Mantegna. Mantegna: l'Orazione nell'orto; la Camera degli Sposi a Mantova.

U.d.A 2: il Cinquecento

- Donato Bramante: Cristo alla colonna; Tempietto di San Pietro in Montorio; La nuova Basilica di San Pietro. Leonardo da Vinci: Sant'Anna, la Vergine il Bambino e San Giovannino. Il contrapposto, lo sfumato e la prospettiva atmosferica. L'Annunciazione; la Vergine delle rocce; Il Cenacolo; La Gioconda. Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, analisi comparata con l'opera di Perugino; La Pala Baglioni; Stanze Vaticane; Cappella Chigi; Trasfigurazione. Michelangelo: Pietà; David; Tondo Doni; la statua del Mosè; i Prigioni; il non finito in scultura; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sagrestia Nuova di San Lorenzo; le Tombe medicee; Biblioteca laurenziana; sistemazione del Campidoglio; Cupola di san Pietro.
- Il Rinascimento veneto: la pittura tonale. Giorgione da Castelfranco: La Tempesta; Venere dormiente. Tiziano Vecellio: Amor sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta; Venere di Urbino; Pala Pesaro; Ritratto di Carlo V alla battaglia di Mühlberg; Pietà

- Il Manierismo: caratteri generali. Pontormo: Deposizione. Parmigianino: Madonna dal collo lungo; Giulio Romano: Palazzo Te e Sala dei Giganti. Andrea Palladio: La Basilica; Villa Barbaro a Maser; Teatro Olimpico. Tintoretto: Miracolo d San Marco; Scuola Grande di San Rocco; Ultima Cena. Veronese: Cena in casa di Levi.
- Il Cinquecento in Europa. Bruegel: I Proverbi fiamminghi

U.d.A. 3: Il Seicento

- Caravaggio: Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine.
- Il Barocco: caratteri generale e contesto storico-culturale. Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne. Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di Piazza San Pietro. Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane. Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.
- Il Seicento in Europa: Velazquez: Las meninas. Rembrandt: La ronda di notte. Vermeer: La Lattaia.

U.d.A. 4: Il Settecento

- Caratteri generali del Rococò. Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta. Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra; Palazzo Arcivescovile di Udine; Residenza di Würzburg. Il Quadraturismo.
- Il Vedutismo. La camera ottica. Canaletto e Guardi.

U.d.A. 5: Arte locale

Lavoro di ricerca e approfondimento su alcuni beni storico-artistici del comune di Ovaro (UD) per lo svolgimento del progetto FAI Giornate d' autunno 2018 nel quale gli alunni della classe saranno impegnati in veste di ciceroni. In particolare è stato svolto lo studio della residenza storica Palazzo Micoli-Toscano, della Chiesetta e dell'area archeologica di San Martino e della Pieve di Gorto con il Museo della Pieve.

Tolmezzo, 07/06/2018

Il docente



Gli alunni

